

INTERPOSTA PERSONA

Gertrude Stein racconta gossip con la voce di Alice

NELLA PRIMA metà del '900, chi volesse diventare un artista doveva trasferirsi a Parigi, e bussare al 27 di Rue de Fleurus, a casa della scrittrice americana Gertrude Stein. Nel suo salotto, con quadri di Cézanne, Matisse, Renoir e Picasso, si riuniscono influenti intellettuali ed esordienti: a tutti Stein dispensa giudizi. Per Colette è una sputasentenze e per Fitzgerald è dispettosa. Gertrude, invece, si reputa un genio. Tuttavia, nessun suo libro ha successo – né *Come volevasi dimostrare* (1903), né *Tre vite* ('09) e nemmeno *C'era una volta gli americani* ('25) – finché non decide di raccontare cosa accade nel suo salotto. Esce così nel 1932 *Autobiografia di Alice B. Toklas* (che Marsilio ripubblica oggi a cura di Alessandra

Sarchi, pp. 312, euro 18) e diventa subito un bestseller. È noto l'escamotage letterario: presentando la narrazione con la voce di Alice, la compagna, Stein svela pettegolezzi sui suoi ospiti: Matisse era ghiotto di uova al burro, T.S. Elliot inaffidabile e Lytton Strachey diffidente. E ancora: al primo incontro reputa Ezra Pound «un volgarizzatore per paesani» e lo caccia di casa, o scambia Cocteau per «un'elegante fanciulla». Tra i meriti che Stein si conferisce c'è l'aver ispirato all'amico Picasso il cubismo e persuaso Hemingway a mollare il giornalismo, anche se come scrittore è «moderno ma puzza di museo» e umanamente «un furfante». Tra vita e letteratura, Stein stende un catalogo imperdibile. (Angelo Molica Franco)

Accanto, Gertrude Stein (1874-1946), a sinistra, con la compagna Alice Babette Toklas (1877-1967). Il loro rapporto durò dal 1907 al 1946. Sotto, *Autobiografia di Alice B. Toklas* (Marsilio)



BETHANNY ARCHER/VEP/GETTY IMAGES

IN POCHE PAROLE



LA FIGURANTE
Pauline Klein
Traduzione di Lisa Ginzburg
Carbonio editore
pp. 138
euro 14

Dopo un'infanzia parigina disastrosa da una madre bella e tollerante, Camille cerca se stessa tra incontri e amori. A New York lavora in una galleria d'arte e si iscrive a un sito che fornisce servizi erotici a pagamento. La miseria degli uomini la spinge su un forum "per brave ragazze"... (fr.mar.)



LE COSE BELLE SONO CURVE
Marco Braico
Piemme
pp. 231
euro 17,50

Settembre. Alberto, professore di liceo, sta iniziando un nuovo anno scolastico. Ma la collega Serena, suo amore segreto da sempre e grande amica, è turbata. E Alberto capirà come l'amicizia, in certe stagioni della vita, possa valere quanto l'amore. (fr.mar.)



FINO ALLA FINE DEL FIATO
Marco Magnone
Mondadori
pp. 214
euro 17

Un gruppo di ragazzi in vacanza in montagna per stare insieme e immaginare un mondo migliore. E un uomo che punta una carabina contro di loro. Magnone trasporta in Italia la storia della strage di Utoya, in un romanzo *young adult* che non ha paura di affrontare l'orrore. (m.gr.)



L'ARTE DELL'HENNÉ A JAIPUR
Alka Joshi
Traduzione di Federica Oddera
Neri Pozza
pp. 383 euro 18

1955: Lakshmi Shastri lascia un marito violento e arriva a Jaipur, dove diventa una della artiste dell'henné più richieste della città. La giovane sta per conquistare una casa tutta sua, nella quale accogliere i genitori e chiedere perdono per la sua fuga. Ma sarà il marito a trovarla. (fr.mar.)



UN ATTENTATO "QUASI TERRORISTICO"
Marcello Maneri
Fabio Quassoli
Carocci
pp. 143
euro 16

Macerata, 3 febbraio 2018: Luca Traini apre il fuoco su un gruppo di persone di origine africana, ferendone sei. Ma nella sfera pubblica si parla di "gesto di un folle" e non si dibatte di razzismo ma di "problema delle migrazioni". Due studiosi analizzano questo passaggio cruciale. (m.gr.)



IL PASHTUN ARMATO
Elisa Giunchi
Mondadori
Università
pp. 248
euro 20

L'Afghanistan è uno dei Paesi al mondo in cui le armi da fuoco sono più diffuse. Ma già prima della prima guerra mondiale le potenze coloniali impegnate nel "Grande gioco" per il controllo dell'Asia centrale facevano a gara per amare quelle popolazioni. Il libro ricostruisce quella partita geopolitica. (a.c.)