

## Culture

**EDITORIA** Case editrici e librerie sono in grande sofferenza. Parola ai protagonisti e alle loro iniziative

**Pigliaru, Buoso, Durigon** pagine 10, 11



# ANTIDOTI

## L'intensa prossimità delle parole

**Case editrici ai tempi dell'emergenza. Il rapporto shock dell'Aie: 40 milioni le copie di libri stampate in meno**

ALESSANDRA PIGLIARU

■ Scardinano, costruiscono e spesso fanno sponda l'uno con l'altro, un buon esercizio di tenuta soprattutto ora. È il lavoro delle case editrici – in particolar modo quelle indipendenti – che compongono una comunità plurale di iniziative pensanti per decifrare questo presente. Secondo Ilaria Bussoni, editor di DeriveApprodi: «Niente sarà più come prima: non il mondo del lavoro, della logistica, dell'educazione, della cura e ovviamente della cultura. La fine di un mondo è certamente un trauma, un momento di grande paura, ma anche un'occasione. Quella di riscoprirsi lettori – come accade oggi con un incremento notevole delle vendite online –, di darsi il tempo per altre narrazioni, ripensare le forme della propria vita, come si vede nelle pratiche di solidarietà e

di alleanza che si creano nei territori o nel gesto di un cartello rivolto a uno sconosciuto che dice: andrà tutto bene». L'editoria – prosegue Bussoni – «e il suo ambiente, fatto di narratori e lettori, librerie e distributori, ha l'occasione di ritrovarsi da un'altra parte rispetto ai fatturati, ai prodotti, alle sue crisi di lettura perenni. Dove? In un mondo che ha voglia di vivere, e che trova nei libri delle alleanze per farlo».

**ORFEO PAGNANI** di Exòrma ritiene che, in fondo, «le case editrici indipendenti più piccole vivono in un perenne stato precario di salute per questioni 'ambientali, quasi sempre, e in gran parte, sconosciute al lettore (cioè al destinatario naturale del nostro lavoro)». La crisi epidemica, dice, si sta trasformando rapidamente in una crisi sistemica e profila un riassetto significativo delle attività economiche e produttive anche in ambito culturale. «Nell'emergen-

za – prosegue Pagnani – cerchiamo di non abbandonare i nostri lettori. Distribuiremo un e-book: *Sognare la Terra – il troll nell'Antropocene* di Fabrice Olivier Dubosc (prefazione di Gianluca Solla) che fornisce importanti spunti di riflessione per interpretare, affrontare e superare la crisi: un momento utile per metterlo a disposizione».

Marco Cassini (Edizioni Sur, Scuola del libro e Libreria Trastevere) vede come un segno il fatto che la legge per la promozione e il sostegno della lettura in Italia entri in vigore ieri, proprio nel pieno dell'emergenza covid19: «Si è già detto che le risorse economiche previste attualmente nel-

la legge non sembrano sufficienti - spiega - ma si è cionondimeno brindato alla legge perché è comunque un passo avanti necessario. In questi giorni stiamo proponendo ai nostri lettori delle newsletter particolari dal nome #In-



CasaEditrice, in cui editor, ufficio stampa, redattori scrivono una specie di diario collettivo dalle sedi distaccate di Sur. Contemporaneamente, stiamo cercando di recuperare - almeno in maniera virtuale - il tour di Catherine Lacey, l'autrice di *A me puoi dirlo*.

Anche Simona Bonsignori (manifestolibri) si sofferma sulla crisi presente e rilancia: «esistiamo sui social con brani, video, piccole dirette. I prossimi appuntamenti saranno con le autrici de *Lo Sciopero delle Donne* e di *Lavoratrici al margine, per parlare del lavoro di cura nella crisi* e con Luigi Pandolfi sul suo attualissimo *La Metamorfosi del denaro*. È anche previsto il lancio in e-book e audiolibro dei tascabili *Inbreve*. Ma, a noi soprattutto, questo *crash down* mondiale impone di utilizzare il tempo sospeso per riconciliare la nostra produzione con un cambio di paradigma perché "forse eravamo stupidi, forse eravamo giovani ma avevamo ragione".

Carbonio si pone domande «coinvolgendo anche i nostri autori e invitando alcuni di loro a realizzare un breve video - da postare sulla propria pagina fb - per avviare una riflessione aperta e condivisa su ciò che sta succedendo. Mirt Komel, autore del romanzo *Il tocco del pianista* che ha come fulcro narrativo il tatto, ci parlerà di questo senso di cui scopriamo improvvisamente tutta l'importanza in un tempo in cui toccarsi è diventato pericoloso».

**È ALLORA LA PROSSIMITÀ** che possono consegnarci scrittori e scrittrici in questi giorni «drammatici ma immaginifici». Lo conferma Andrea Gessner (Nottetempo): «Nelle ultime ore abbiamo dovuto interrompere il ciclo della produzione, ma negli ultimi anni nottetempo ha avviato una ricerca orientata all'ascolto di altre voci e a un ripensamento delle relazioni tra i viventi. Dalla pubblicazione di *La caduta del cielo* di Davi Kopenawa e Bruce Albert, non ab-

biamo più smesso di cercare strumenti che ci guidassero nel rivedere le forme del nostro stare al mondo. Stimolare immaginari al-

ternativi perché serviranno, questo è ciò che di più concreto posso offrire come editore». Da qui iniziative che vedono presenti altre editrici milanesi, per esempio Marcos y Marcos che, come spiega Marco Zapparoli,

coeditore insieme a Claudia Tarolo, ha dato vita a *Marcos Digital*: «Abbiamo *Libri sonori*, ebook a "prezzo antivirus". *MarcoScuole* renderà inoltre disponibili, in pochi giorni, tutorial e dispense per le scuole, legati ai nostri romanzi e dedicati alla lettura ad alta voce e alla scrittura».

**AGNESE MANNI** ha aderito alla campagna di Bookrepublic *#ioleggoacasa... gratis* donando l'ebook di *Non si piange sul latte macchiato*, di Bruno Gambarotta. «Abbiamo reso scaricabile il pdf dell'ultimo fascicolo della rivista "l'immaginazione", la trovate sempre su Bookrepublic. Insomma, resistiamo, leggiamo e resistiamo».

Di «aggregazione della comunità» parla Ricky Cavallero (fondatore Sem, Società Editrice Milanese): «i nostri giovedì - serate culturali a ingresso libero che sono ormai diventate una consuetudine per molti milanesi appassionati di libri - da questo punto di vista costituiscono un laboratorio interessante. Adesso siamo assistendo ad un boom di eventi online, ma cosa resterà quando l'emergenza sarà finita?» Di un con-

corso sui social parla invece Isabella Ferretti di 66thand2nd, che vanta molti titoli di narrativa statunitense e africana; ma è preoccupata per «il perdurare di una situazione di impossibilità di vendere libri che sta creando agli editori, soprattutto piccoli e piccolissimi, un debito consistente che condurrà parecchie impre-

se alla morte. Mi auguro che i provvedimenti che il Governo potrà prendere tengano conto di questa pronunciata sofferenza del comparto».

**PIETRO BIANCARDI** (Iperborea) sottolinea il navigare a vista del momento valido per tutti. «Per fortuna ci occupiamo principalmente di letteratura - afferma - oggi più che mai i lettori hanno bisogno di rifugiarsi nei mondi creati dagli scrittori. Tutte le visite degli autori e gli incontri pianificati dei prossimi mesi sono ovviamente saltati, e per primo il nostro festival *I Boreali* a febbraio scorso, che vanta il poco invidiabile record di primo festival italiano cancellato». È innegabile vi sia, diffusa, una coscienza anche dello smarrimento. Ed è sull'as-

petto di ciò che avanza che Gianfranco Morosato (ombre corte) parla di spaesamento, «è totale. Si vive un po' alla giornata, lavorando senza poter programmare granché. Fra qualche giorno usciranno ben quattro novità, che non si sa che vita avranno. Ci limiteremo a segnalarli sul nostro sito e sulla pagina fb. Questo è già un modo, per quanto modesto per dire che ci siamo ancora e che non abbandoniamo i nostri affezionati lettori».

**PER VERA MINAZZI** e Sante Bagnoli di Jaca Book la parola d'ordine è garantire il lavoro a tutti. «Ci siamo attrezzati subito con *smart working* e in sede ognuno ha una stanza separata per ciò che non può essere fatto a distanza. Salute e lavoro, come ribadito anche da Landini, devono potersi conciliare». Anche la veneziana Marsilio continua a lavorare sia pure da remoto e collabora con la pagina fb *Decameron*, creata da Michela Murgia e altre scrittrici e messa a disposizione di tutti gli editori, «un festival digitale che ogni giorno porta sugli schermi dei pc e dei telefoni videopresentazioni di libri. Da



giovedì è disponibile gratuitamente *L'isola misteriosa* di Jules Verne e ogni settimana offriamo la possibilità di scaricare gratuitamente un libro in versione digitale». Il progetto *#intantofaccioqualcosa* è invece la risposta della casa editrice uovonero, Autismo e Spazio Nautilus Milano all'emergenza sanitaria che ha portato alla chiusura delle scuole e di diversi centri specializzati, per la presa in carico di persone con disabilità. Le attività proposte rispondono alle esigenze di bambini e ragazzi di più fasce di età e con competenze diverse: video letture di libri in simboli Pcs, attività con la Caa (Comunicazione Aumentativa Alternativa), giochi, puzzle e cruciverba, ricette con foto e istruzioni da fare insieme a qualcuno o in autonomia, video tutorial per brevi allenamenti, esperimenti chimici con materiali casalinghi.

**TUTTE LE ATTIVITÀ** sono progettate da Enza Crivelli, pedagogista clinica. Il direttore editoriale Sante Bandirali (anche consigliere di Adei) pensa che «al pari di quanto avviene per sostenere musica e cinema, pure il libro (prima industria culturale italiana per fatturato) richiederà interventi straordinari di sostegno. Tra i più auspicabili: la deducibilità fiscale degli acquisti di libri e il tax credit agli editori indipendenti».

Per Sandro Ferri, che insieme a Sandra Ozzola ha fondato e dirige dal 1979 la casa editrice romana e/o, spinti «da una forte passione per la politica e per i buoni romanzi», la situazione è ovviamente difficile, anche se nelle difficoltà

arriva qualche segnale incoraggiante. «L'unica nota positiva è che riceviamo molti segnali che la gente vuole leggere, non solo perché ha più tempo, ma perché così ha compagnia, tiene la mente e il cuore vivi e svegli. Il problema è come fare arrivare i libri alle persone. L'ebook aiuta, ma non è sufficiente».

**COME SOTTOLINEA** il direttore editoriale di Neri Pozza Giuseppe Russo, i segni creativi arrivano anche da scrittori e scrittrici. «In questi giorni riceviamo molti messaggi di solidarietà da parte dei nostri autori, da ogni angolo del mondo. Mostrano che la comunità artistica e letteraria internazionale non ha barriere, non ha muri da erigere o egoismi da proteggere», spiega Russo. «Ogni autore sa, come ci ha scritto Tracy Chevalier, di essere *nel proprio mondo, sapendo che gli altri sono lì, poco distanti*. La letteratura del passato ci ha magnificamente mostrato le miserie e gli egoismi, l'amore dell'altro e gli eroismi che le pandemie generano. È probabile che in futuro sarà ancora la letteratura, come ci ha scritto Viet

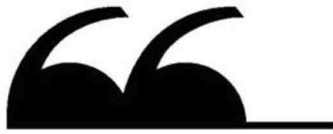
Thanh Nguyen, a raccontarci nella maniera migliore *la storia che stiamo ora vivendo*». Quanto alle misure concrete messe in campo dall'editore vicentino da tempo di casa a Milano, vi è la vicinanza ai propri lettori tramite social. «Lo abbiamo sperimentato con il lancio di *Le sette morti di Evelyn Hardcastle di Turton* e della *Ricamatrice di Winchester* di Chevalier, e sappiamo che esiste un vasto pubblico di lettori forti che discorre di letteratura, narrativa, saggistica

in una maniera per niente superficiale, scambiandosi opinioni e riflessioni che sono fondamentali per il passaparola». A loro, ma non soltanto, si indirizzano perciò alcune iniziative. Tra queste, «*Il calendario della quarantena*: una rubrica di consigli di lettura quotidiani della casa editrice, accompagnati da una citazione adatta al momento storico che stiamo vivendo, tratta dai nostri romanzi che sarà possibile ricevere ogni giorno al proprio indirizzo email».

Al modo di superare l'isolamento imposto dalla situazione sta pensando anche Laterza che dallo scorso mercoledì ha inaugurato le proprie «conversazioni d'autore» in programma ogni giorno alle 12.00 in diretta sull'account Instagram della casa editrice, che prevedono un confronto in diretta con storici, economisti, giornalisti e scienziati. Come spiega l'editore Giuseppe Laterza, «Ogni giorno, apriremo la finestra di casa - la casa editrice in cui lavoriamo - per guardare al mondo fuori. Come si fa, appunto quando si apre un libro».



*Autori e autrici da tutto il mondo hanno risposto con video, letture, discussioni e solidarietà digitale con una filiera che tiene con sé non solo editori ma librai, uffici stampa e altri*



*Il ciclo della produzione  
si è fermato e il 61%  
delle imprese pensa  
alla cassa integrazione.  
Ci si ingegna per stare  
vicino ai lettori ora in casa  
ma con il desiderio di libri*



Illustrazione di Franco Cenci