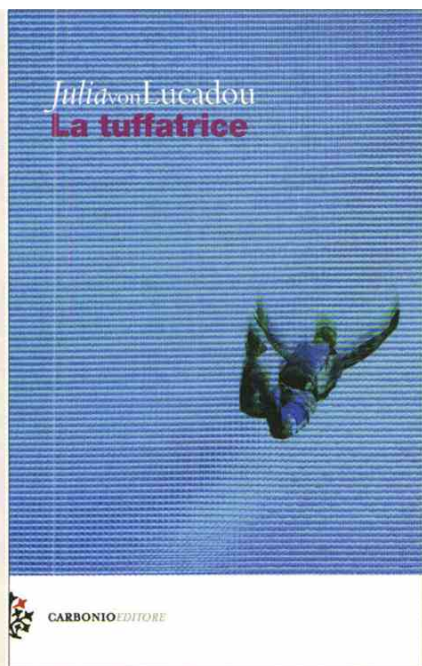




► 1 giugno 2020



JULIA VON LUCADOU
 LA TUFFATRICE
 CARBONIO EDITORE

La distopia come indagine speculativa sul presente, secondo la lezione ormai acquisita di Margaret Atwood. Al suo esordio letterario, Julia Von Lucadou - classe 1982, un po' tedesca e un po' americana, molta gavetta in tv e nel cinema come assistente alla regia - dichiara la discendenza con un certo orgoglio: *"Mi sono formata sui grandi classici della fantascienza: Orwell, Huxley, Dick... ma l'analisi della società umana messa in scena dal Racconto Dell'Ancella è la più chiara e intelligente che abbia mai letto"*. Più sottesa, ma ugualmente imprescindibile, l'ombra lunga di Charlie Brooker. In un mondo pericolosamente prossimo si vive per accumulare punteggi, le emozioni vengono misurate da tracciatori di attività indossati come bracciali, le giornate scandite da ferree regole comportamentali che garantiscano una perfetta efficienza sul lavoro e un'impeccabile forma fisica. Sì, lo scenario descritto nelle pagine de *La Tuffatrice* ricorda davvero una puntata di *Black Mirror*. *"Viviamo immersi in uno stato di continua ansia da prestazione capitalistica, e la vetrina dei social media, costringendoci a una costante comparazione con gli altri, non fa che amplificarla"*. Ma c'è chi all'improvviso si sottrae al gioco. Riva Karnovsky, superstar di tuffi acrobatici dai grattacieli, rinuncia a celebrità e privilegio per ritirarsi dal mondo. A farla uscire dal suo assordante silenzio è chiamata l'ambiziosa psicologa Hitomi Yoshida, che la sorveglia a distanza attraverso le telecamere di cui è disseminato il lussuoso attico che l'ex campionessa condivide col marito. L'osservazione diventa dialogo immaginario, il dialogo fascinazione, la fascinazione decadenza. Hitomi comprende la resistenza passiva di Riva a un sistema pervasivo che non lascia alternative e scivola con lei nel gorgo lento e caparbio del dissolvimento. Illumina la discesa una scrittura essenziale e cruda come la luce di un neon prossimo a spegnersi.

CLAUDIA BONADONNA

72/100