



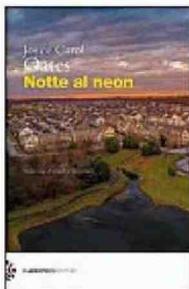
## LIBRI

DI CRISTINA TAGLIETTI

RACCONTI

QUELLE INQUIETUDINI  
CONTEMPORANEE  
SENZA UN LIETO FINE

Orrore e relazioni complicate dalla penna di Oates



JOYCE CAROL OATES

NOTTE AL NEON

(traduzione  
di Claudia Durastanti,  
Carbonio Editore,  
pp. 304, 18 euro)

Joyce Carol Oates è una scrittrice estremamente prolifica, dalla poetica coerente. Questi racconti usciti per la prima volta in riviste e magazine, sono un condensato di suspense esistenziale, a partire dalla prima storia in cui una donna in auto, immersa nei suoi pensieri, è costretta a fare una deviazione in una strada che non conosce. La macchina si rompe in mezzo al nulla, lei scende e si mette in marcia verso una casa dove pensa di chiedere di usare il telefono, ma le cose non andranno come crede. La scrittrice saccheggia con eleganza tutti i topos dell'inquietudine

contemporanea, riuscendo sempre a dribblare l'ovvio e a tenere avvinto il lettore. C'è lo scrittore ossessivo, il clone di Marilyn Monroe, l'ergastolano flagellante, la disperazione di certa America profonda. Ci sono relazioni complicate, psicologie contorte, squallore e orrore, nessun lieto fine. Il tutto graziato dalla sottigliezza di scrittura che i lettori di Oates conoscono bene.

## IN BREVE

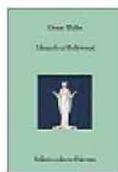


SILVIA CASSIOLI

IL CAPRO

(Il Saggiatore)

Il romanzo del mostro di Firenze e di quel lungo ventennio di sangue

A CURA DI GIANFRANCO GIAGNI  
ORSON WELLES IL MIRACOLO A HOLLYWOOD  
(Sellerio)

In una commedia inedita un regista neorealista italiano gira un film su Bernadette

