

Tempo di Avvento

GIULIA PRATELLI
CANTI DI NATALE FANTASTICI
IACOBELLI EDITORE
GUIDONIA-ROMA 2023
144 PAGINE, 16 EURO

Passato Halloween e le brumose nebbie novembrine, il 1° dicembre comincia il tempo dell'Avvento: i 24 giorni che precedono il Natale e che per tradizione ormai vengono segnati con speciali calendari con delle finestrelle ognuna delle quali si apre ogni 24 ore. La tradizione, affermatasi soprattutto nei paesi del Nord Europa protestante e poi negli Stati Uniti – ci racconta la cantautrice Giulia Pratelli in un bel volume, il secondo della collana "Musica di seta" della Iacobelli editore, dal titolo **Canti di Natale fantastici. Il calendario musicale dell'Avvento**. L'autrice ha scelto 24 brani

musicali dedicati al Natale e ce ne svela uno ogni giorno dell'Avvento – vale a dire fino al 24 dicembre, giorno della Vigilia, aprendo le immaginarie finestrelle del suo calendario. Musiche note e meno note in un itinerario personale che sceglie tra migliaia di canti ed esecuzioni diverse, un percorso godibilissimo che svela aneddoti e curiosità di una ricorrenza che è ormai familiare in tutto il mondo indipendentemente dal fattore religioso. Ma che si è evoluta nel tempo, fino ad arrivare all'immagine del panciuto e bonario Papà Natale (Santa Klaus), abito rosso e grande barba bianca, che nella notte tra il 24 e il 25 porta doni ai bambini viaggiando sulla sua slitta tirata dalle renne. Il libro è una piccola chicca, e starà bene sugli scaffali delle librerie domestiche anche una volta passate le Feste, per essere tirato fuori quando, un anno dopo, sarà di nuovo tempo di Avvento.

S. Be.

L'ambiguità viaggia sull'acqua

CLARISSA GOENAWAN
WATERSONG
TRAD. DI
VIOLA DI GRADO
CARBONIO EDITORE
MILANO 2023
310 PAGINE, 17,50 EURO

Il suo terzo romanzo, Clarissa Goenawan si è già conquistata, grazie al potere d'attrazione del suo peculiare clima espressivo, un fedelissimo pubblico di lettrici e lettori in tutto il mondo. Dove ci porta questa volta l'autrice? Il titolo del suo ultimo libro, **Watersong** – anche questo come i precedenti magistralmente tradotto da Viola Di Grado e pubblicato da Carbonio – costituisce la soglia d'ingresso in una sorta di universo parallelo, che è al tempo stesso estremamente realistico e intensamente visionario, attraversato com'è da continui presagi, incubi, ricordi che riaffiorano per sotterranee vie d'acqua. La narrazione dal cuore noir e dal finale sorprendente si dipana tra il 1995 e il 2000 tra i diversi scenari di Tokyo, Akakawa, Singapore e Kisejima, nelle isole Ryukyu: luoghi reali o immaginari – come la monotona e però inquietante Akakawa che fa da sfondo anche ai precedenti romanzi – appartenenti alla costellazione geografica e sentimentale di Goenawan, scrittrice di Singapore nata in Indonesia con un'inesauribile passione per la cultura giapponese, dagli antichi strumenti musicali come il *koto* ai manga. Tutto ha inizio dalle parole di una vecchia indovina a cui una madre ha portato il suo bambino tormentato dall'incubo ricorrente di annegare: il responso allude a tre donne con un nome riferito all'acqua, che entreranno nella vita di Shoji, a portarvi gioia e turbamento. Di più non è dato sapere, poiché

l'indovina lascia nell'indistinto quella minaccia di morte violenta che aleggia sul suo futuro. Ed eccole, le tre donne d'acqua che vengono al cuore di Shoji: Mizuki, donna colta e elegante sposata a un politico corrotto e violento, che l'ha scelto come esclusivo ascoltatore in uno di quegli incredibili posti che possono esistere o essere collocati solo in Giappone, dove si va per raccontarsi di fronte a una tazza di tè e a un perfetto sconosciuto; Yoko, l'enigmatica ragazza con cui Shoji vive e che sparirà in circostanze drammatiche; Liyun, che di lui s'innamora, non ricambiata, lo accudisce senza gran successo e alla fine lo aiuterà a ritrovare Yoko. Ognuna di loro è d'apparenza fragile e incantevole ma di sostanza combattiva e tenace; ognuna di loro custodisce una dolorosa storia di perdita e lutto che vanamente ha cercato di rimuovere; ognuna di loro provoca, nell'interiorità estremamente reattiva di Shoji, risonanze intime e in un certo senso maieutiche che lo aiuteranno a far riaffiorare anche i propri segreti. Una storia contemporanea nella sua fluidità e insieme ancestrale, dove le coordinate spazio-temporali sembrano più volte naufragare e poi riemergere e in cui ogni creatura, che sia umana o animale, si rivela irrimediabilmente diversa da quel che appare.

Maria Vittoria Vittori

Nell'universo fluido della grande rete

ESTHER YI
Y/N
TRAD. DI TIZIANA LO PORTO
EDIZIONI E/O, ROMA 2023
176 PAGINE, 16,50 EURO
E-PUB 11,99 EURO

È una narratrice senza nome di ascendenza coreana, nata a Los Angeles ma che ora vive in



MUSICA DI SETA

GIULIA PRATELLI
CANTI DI NATALE FANTASTICI
IL CALENDARIO MUSICALE DELL'AVVENTO
PREFAZIONE DI PAOLA GALLO

iacobellieditore