

IL LIBRO Sopra, "Parigi è sempre Parigi". Più sopra, a sin., la cantante Aya Nakamura, 29 anni, che ha cantato alla cerimonia di apertura delle Olimpiadi di Parigi tra le polemiche: l'accusa che molti le hanno rivolto è di non essere abbastanza francese. Più sopra, a ds., Owen Wilson, 55, e Rachel McAdams, 45, nel film "Midnight in Paris" (2011). Ancora più sopra, Lily Collins, 35, nella serie Netflix "Emily in Paris" di cui vedremo i primi 4 episodi della quarta stagione dal prossimo 15 agosto.

la pioggia senza possibilità di ripararsi il giorno dell'inaugurazione, le polemiche sulla cantante Aya Nakamura, la Senna poco balneabile... Come l'hanno presa i francesi?

«Devo dire che vivendoci ho un'altra prospettiva e questo è il rischio che vive il corrispondente, ovvero quello di condividere lo spirito predominante. La stragrande maggioranza dei francesi è felice per le Olimpiadi, c'è una sensazione di orgoglio e ci sono cose che resteranno nell'immaginario collettivo, come i cavalli meccanici sulla Senna. In Italia ci sono state molte critiche...».

Forse a causa di una certa rivalità.

«Mi dispiace perché si tratta di una rivalità a senso unico. I francesi adorano l'Italia, si fanno un vanto di conoscerla bene e sono tanti quelli che desiderano imparare a parlare italiano».

Torniamo al presidente Emmanuel Macron che non è uscito bene né dalle elezioni europee né da quelle politiche. È rivolto verso il viale del tramonto o ci aspetta un colpo di coda?

«Credo che questa volta sai davvero sul viale del tramonto. Avrebbe ancora tre anni all'Eliseo ma non sono sicuro che riesca a superare il blocco politico che si trova di fronte senza dimettersi. Oggi Macron non ha eredi e persino i suoi uomini ne prendono le distanze».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

DIVI CHE LEGGONO



SETTE SERE

(Adelphi, € 14). Dalla Divina Commedia alle Mille e una notte, passando per il buddismo e la Cabbala, in questa raccolta di scritti Jorge Luis Borges dà fondo alle sue sconfinato conoscenze per raccontare libri, religioni e le teorie più complicate in modo che i lettori le affrontino con «la fede di un bambino».



LA REGINA DEI SENTIERI

(Sellerio, € 16). Nella Toscana dei produttori di vino e degli antichi nobili, riaffiora il cadavere di un conte scomparso anni prima: indagano la "chimica" Serena e la poliziotta Corinna, irresistibile coppia di detective inventata da Marco Malvaldi e Samantha Bruzzone per questo giallo ironico e divertente.



LE PERIZIE

(il Saggiatore, € 34). Sono scrittori, artisti e bohémien quelli che vivono, negli anni Cinquanta, nel mitico Greenwich Village di New York: in questo celebre romanzo, William Gaddis traccia l'affresco di un'intera generazione, tra sogni e meschinerie, tra grandezze, speranze e illusioni.



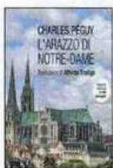
IL VECCHIO SCAPOLO

(Carbonio editore, € 14,50). Il giovane Victor lascia il suo villaggio e va a trovare il suo vecchio zio che vive in un palazzo, su un'isola: Adalbert Stifter racconta lo scontro tra due generazioni che solo gli affetti riescono a fare incontrare, sullo sfondo di una natura che pochi come lui rendono protagonista.



ROGO

(Utopia, € 19). Siamo in India, dove la divisione in caste esiste ancora e per questo Kumaresan e Saroja, che appartengono a caste diverse, si sono sposati in segreto, fino a quando la famiglia lo scopre: Perumal Murugan racconta una storia d'amore tanto arcaica quanto attuale.



L'ARAZZO DI NOTRE-DAME

(Mimep-Docete, € 35). Illustrato da cento, preziose immagini, ecco il celebre prometto in cui Charles Péguy, grande poeta e scrittore del primo Novecento, traccia una linea tra due cattedrali, Notre-Dame a Parigi e quella di Chartres, per raccontare la religiosità popolare più autentica.